

INFORME FINAL

ÁREA ESTRATEGICA: Rasgos de la Cultura Local Puerto San Julián

Preparado para
Fundación Agencia de Desarrollo Puerto San Julián
Roca N° 965

Preparado por
Mag. Mario Palma Godoy

Junio de 2008

INDICE DE CONTENIDOS

1. Resumen ejecutivo.....	3
2. Metodologías y técnicas.....	4
3. Estrategia de abordaje conceptual en función de la metodología.....	7
4. Tipos de políticas culturales, necesidades culturales y desarrollo económico a escala humana.....	10
5. El proceso histórico como particularidad de identidades plurales.....	12
6. Primera Perspectiva: Los factores obstaculizantes del desarrollo cultural en la perspectiva de la sociedad.....	17
7. Segunda Perspectiva: Las políticas de cultura como estrategia del desarrollo cultural. Tipos de políticas culturales y grados de inclusión social.....	20
8. Tercera Perspectiva: El diagnóstico ampliado en la perspectiva de los trabajadores culturales. El “Cabildo Cultural” de Puerto San Julián.....	24
9. Conclusiones finales.....	29
10. Líneas de recomendaciones: El desarrollo cultural como recurso estratégico para la economía.....	33
11. Subprogramas participativos sugeridos.....	36
12. Bibliografía y fuentes consultadas.....	42
13. Nómina de personas de la comunidad que fueron entrevistadas en forma individual y/o mediante talleres.....	45

1. Resumen Ejecutivo

La Asistencia Técnica contratada propuso como objetivos: i) Identificar y analizar las dinámicas culturales de Puerto San Julián atendiendo a los impactos migratorios producto de la dinámica productiva de la región, ii) Producir instancias participativas de sensibilización local en relación a la problemática que vincula las relaciones entre cultura y desarrollo, y iii) Construir líneas de recomendaciones estratégicas vinculadas a fortalecer la dimensión cultural del desarrollo local de San Julián en el marco de su Plan Participativo de Desarrollo Sustentable.

La metodología utilizada recurrió al uso de técnicas propias de la consultoría sociocultural y a la realización de talleres abiertos con grupos de intereses comunitarios. Desde estas técnicas se exploraron los rasgos culturales de los últimos treinta años, recurriendo a su vez en lo teórico al enfoque de las políticas culturales (Néstor García Canclini: 1987, José Joaquín Brunner: 1992) y a la estrategia metodológica de análisis del Desarrollo a Escala Humana (Manfred Max Neff: 2000). Ambos marcos de referencia sirvieron para caracterizar el desarrollo cultural de Puerto San Julián atendiendo a la pluralidad de rasgos culturales existentes en el plano simbólico y en el de las interacciones sociales.

En la Primera parte de este informe se presenta como aporte inicial la puesta en circulación de una serie de conceptos utilizados en el campo de los estudios culturales. Conceptos que buscan inscribir la dimensión cultural de la sociedad a través del tiempo dentro del Plan Participativo. Desde estos constructos se realiza una caracterización del proceso histórico local focalizando la mirada en los grupos humanos que han constituido la pluralidad cultural de Puerto San Julián.

En la Segunda parte se presentan los primeros resultados sociales de la asistencia en los que la sociedad ha definido a través de múltiples referentes de la cultura local los factores obstaculizadores que inciden –de acuerdo a sus perspectivas- en el desarrollo a escala humana. Desde esta mirada de

autoconocimiento se construye un segundo dato social el cual surge del examen de las características de la cultura socialmente organizada mediante políticas culturales locales. En este mismo apartado se reproducen parte sustancial de los resultados obtenidos producto de la realización del denominado “Cabildo Cultural” celebrado el día 31 de mayo del año 2008. Instancia en que trabajadores de la cultura construyeron un relato de las principales aspiraciones en materia cultural de los Sanjulianenses y sus perspectivas acerca de los principales obstáculos para lograrlas.

En la Tercera parte de esta asistencia, se realizan una serie de conclusiones provisionales e hipotéticas sobre los rasgos culturales identificados producto de la dinámica migratoria a partir de la base productiva de los últimos treinta años, se presentan a la comunidad de Puerto San Julián una serie de recomendaciones estratégicas formalizadas en Propuesta de Programas, Subprogramas y Proyectos participativos a construir localmente.

2. Metodologías y técnicas

- 2.1. Entre los meses de Septiembre del 2007 y Mayo del 2008 se realizaron cuatro instancias de trabajo de campo en la que se implementaron técnicas de registro de información asistemática, observación de situaciones, realización de micro talleres de análisis, de talleres y entrevistas a informantes claves y calificados. La técnica para abordar la situación problema definida como línea estratégica del Plan participativo consistió en solicitar a los actores locales – en los micro talleres y entrevistas- que ellos mismos caracterizaran el entendimiento local de la línea estratégica que proponía el Plan Participativo Estratégico. Por esta vía se construían tópicos de entrevista *ad hoc* los cuales permitían ir explorando percepciones de las relaciones entre cultura y desarrollo. Por esta vía también se obtendría una nómina de representantes locales señalados como Informantes claves. Estos informantes -representantes- de la diversidad de formas y expresiones culturales fueron entrevistados en distintas instancias del trabajo de campo.

- 2.2.** El primer micro taller se realizó el día 21 de Septiembre de 2007 con la mesa directiva de la Agencia de Desarrollo local en la que participaron el Sr. Gerente de la Agencia de Desarrollo, Dr. Alejandro Ramos, miembros de la mesa directiva: Presidente Sr. Miguel Vidaurre, Sra. Vicepresidente: Prof. Alejandra Arroyo, Lic. Javier Vaca (Municipalidad de Puerto San Julián, Dirección de Desarrollo Económico Sustentable), Lic. Luis Kowaleski (Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Unidad Académica San Julián), Sr. Juan Carlos Kusanovich (Poder Ejecutivo Provincial). Allí, junto con explicar la propuesta metodológica se estableció un primer registro sobre la caracterización del proceso migratorio de los últimos treinta años; se dialogó sobre la dinámica de los grupos culturales con presencia en la comunidad y su impacto en la conformación social y productiva de San Julián en los últimos diez años; se solicitó nombres de representantes sociales de los procesos migratorios, y se les solicitó que identificaran problemáticas vinculadas a grupos étnico-nacionales e internacionales; de la misma manera se les pidió que señalaran productos culturales identificados de los grupos migratorios y que señalaran las características percibidas de los Centros de residentes locales y de la Fiesta de las Colectividades. Seguidamente, se profundizó en las relaciones entre colectividades por origen étnico y política local y desde este punto se analizaron las problemáticas propias del proceso de integración cultural a partir de la presencia de la Empresa Cerro Vanguardia en la localidad.
- 2.3.** En Diciembre del 2007 se desarrollo en las Instalaciones del Hospital local un Micro Taller organizado por la Fundación Agencia de Desarrollo de Puerto San Julián en la que participaron un número reducido de ciudadanos. Allí se exploraron las necesidades culturales de la sociedad recurriendo a la teoría de las necesidades a escala humana de Manfred Max Neff. Para ello se trabajo con una propuesta participativa de que los presentes completaran una matriz de diagnóstico negativo de factores obstructores de la satisfacción de las necesidades de subsistencia, libertad, entendimiento, creatividad, identidad, participación, recreación y ocio. Seguidamente de realizado el ejercicio en forma individual se procedió a completar una matriz general colectiva de la que surgieron las constantes de los factores obstructores. La

construcción de la matriz colectiva implico una instancia de debate que permitió construir la negativa por consenso para pasar en la última instancia a ejercitar una matriz propositiva.

2.4. Cabildo Cultural. Representantes de la diversidad cultural.

El día 31 de Mayo del 2008 se realizo un taller de cinco horas de reflexión, de debate y recomendaciones desde la perspectiva de los actores locales vinculados con la cultura socialmente organizada, es decir con las Políticas Culturales. Esta instancia de participación se realizó entre la Dirección de Cultura Municipal y esta Asistencia que fuera facilitada por la Agencia de Desarrollo. Como resultado de esta convocatoria asistieron representantes de organizaciones sociales de la cultura, trabajadores culturales independientes y estatales de las distintas expresiones artísticas, autoridades locales y provinciales de cultura, grupos juveniles, etc. La instrumentación técnica del taller consistió en relevar los deseos sentidos respecto a qué se pretende materializar como acciones culturales y los obstáculos provenientes de la propia comunidad organizada para lograr alcanzarlos. Como resultados del taller emergieron una serie de constantes culturales referidas a: i) Problemas de la participación social; ii) Problemas del compromiso; iii) Problemas de integración/desintegración social; iv) Problemas vinculados a la capacitación; v) Problemas relacionados con la identidad única/diversidad de identidades; vi) Problemas acerca de la espacialidad social y; vii) Problemas acerca de los valores sociales y culturales.

2.5. Entrevistas Focalizadas

Desde el Primer Micro Taller se comenzó a realizar un mapa de representantes Contemporáneos de la comunidad de Puerto San Julián. Para lo cual se distinguió entre Informantes claves de un tema, problema, e informantes calificados sobre un tema problema. Es decir, se utilizó la técnica de “bola de nieve” mediante la cual se le pidió a cada representante local que sugiriera nombres que fueran afines a sus perspectivas y otros que fueran adversos a sus perspectivas. De esta técnica surgieron los temas que se vivenciaron como conflictivos a

nivel de la cultura socialmente organizada e institucionalizada y otros temas que atraviesan la diversidad cultural y la desigualdad social.

3. Estrategia de abordaje conceptual en función de la Metodología

- 3.1.** Planteo del Problema: Construir un diagnóstico que busque explicar las relaciones entre cultura y desarrollo a partir de los rasgos culturales de la población exige poner en circulación una serie de conceptos que por lo general no tienen divulgación en la ciudadanía, inclusive entre los propios organismos de la cultura estatal. Rasgos culturales, concepto de cultura, desarrollo económico, desarrollo cultural, desarrollo social, problemas culturales de los distintos tipos de desarrollo, políticas culturales, etc. Son todos términos que admiten múltiples usos sociales, políticos e intelectuales. El enfoque que subyace a esta asistencia sostiene que el primer aporte-resultado es poner en evidencia la necesidad de introducir socialmente un lenguaje de definición básica que hace a la apropiación social de herramientas para gestionar la cultura local.

- 3.2.** En tal afán introducimos tres premisas que son ampliamente reconocidas en el mundo científico de los estudios culturales en la economía y en los enfoques culturales del desarrollo económico. Primera, se debe reconocer que el análisis de la cultura no es una realidad fácilmente aprehensible en términos de políticas públicas orientadas al desarrollo cultural y económico; segunda, se sostiene que cuando una sociedad logra reflexionar sobre lo que ella misma define como sus problemas culturales está frente a una gran oportunidad estratégica para abordar su desarrollo económico; y tercera, que desde esta asistencia se aspira a brindar algunos contenidos de los rasgos culturales que son común a la totalidad de los habitantes, admitiendo de entrada que la diferencia entre grupos existe, y se expresa en la diversidad cultural presente en la cotidianidad de Puerto San Julián.

3.3. Lenguaje Antropológico y sociedad.

El primer dato a presentar consiste en señalar que la actual conformación cultural de Puerto San Julián debe ser abordada como una sociedad caracterizada por la **Diversidad cultural y la desigualdad**. Esta pluralidad es el resultado histórico de la inserción de personas y/o grupos en las diferentes actividades económicas que vienen ocurriendo a través de la historia. **Rasgos culturales**, dada la complejidad social y cultural de las diversas identidades¹ presentes en el espacio urbano de Puerto San Julián estas identidades portan por origen, producen y reelaboran localmente sus valores, tradiciones y estilos de vidas. Estos contenidos culturales son identificados como *rasgos culturales*.

3.4. La diversidad de rasgos implica que cualquier análisis cultural siempre será restringido a interpretaciones parciales. Según el Antropólogo Clifford Geertz *el concepto de cultura* puede ser definido como: “... *la trama de significaciones que el hombre mismo teje en forma de urdimbre*” (1995). Es decir, que es posible intentar a través de la comprensión de significados sociales expresados públicamente por los distintos grupos sociales que adscriben a identidades particulares relevar y recrear ciertos rasgos dominantes que se manifiestan como conductas en el lugar: Puerto San Julián.

3.5. La cultura como objeto de políticas.

El tejido cultural -La urdimbre cultural de Puerto San Julián- es, ha sido y será objeto de intervención, es decir objeto de políticas públicas y culturales desde adentro y fuera de la comunidad. Por ejemplo, los contenidos de la televisión por cable es una política externamente producida desde afuera de la sociedad y se denomina política cultural generada por las industrias culturales. La falta de contenidos culturales

¹ En un lenguaje coloquial se dirá que primariamente una identidad resulta ser la definición e identificación de lo que “uno” cree que es en la cultura que vive y lo que los “otros” definen que uno es. Es decir, la identidad que se vive en el lugar resulta de la tensión entre lo “que creo que soy” y lo que me definen que “soy”.

producidos desde las identidades locales podría evidenciar que los rasgos de la cultura local tienen débil expresión pública y que la industria cultural local tiene escaso desarrollo. Hay rasgos culturales que son dominantes, otros que son subordinados y otros que buscan ser reconocidos o legitimados. El caso del fenómeno del Rock en Puerto San Julián es un ejemplo de una identidad juvenil que posee una serie de rasgos que puede o no estar siendo considerado objeto de políticas públicas y sociales. Por ello, no es raro que en la medida que se intenta reconstruir desde la trama cultural los rasgos en la pluralidad de identidades sociales y culturales siempre nos encontremos con nuevos rasgos y siempre estemos frente a una definición donde las políticas sean insuficientes y limitadas. Más específicamente en palabras del estudioso José Joaquín Brunner:

“... tal vez en ningún otro ámbito de la sociedad se aprecie tan nítidamente como en éste que el poder asume cualidades capilares, movibles, horizontal y no sólo vertical, se descentra, admite variadas articulaciones, no logra ser apropiado o localizado continuamente. En parte ese carácter le viene de su indeterminación por un solo actor; pero en parte, así mismo, por su naturaleza comunicativa”

3.6. Las Políticas culturales:

No puede haber un enfoque de intervención de la cultura socialmente organizada en forma de políticas culturales que sea exclusiva responsabilidad de un actor. En materia de estudios culturales una de las definiciones de amplia aceptación científica corresponde al argentino Néstor García Canclíni quien la define las políticas culturales como:

“... el conjunto de intervenciones realizadas por el Estado, las instituciones civiles y los grupos comunitarios organizados a fin de orientar el desarrollo simbólico, satisfacer las necesidades culturales de la población y

obtener consenso para un tipo de orden o transformación social“(1987).

4. Tipos de políticas culturales, necesidades culturales y desarrollo económico a escala humana.

Hay un punto de intersección donde el problema de las Políticas de cultura se conecta con los problemas del desarrollo. Básicamente la perspectiva que sustenta esta asistencia se ubica en materia de Políticas Culturales dentro del paradigma de la Democracia Participativa, la cual reconoce como principales agentes productores de políticas culturales a los movimientos culturales independientes y los popularmente legitimados por el Estado Municipal por su cercanía con los valores locales. En esta perspectiva, la relación entre cultura y política reconoce la necesidad de promover la participación popular y la organización autogestiva de las actividades culturales, en términos de objetivos la democracia participativa aspira a promover el desarrollo plural de las culturas de todos los grupos en relación con sus propias necesidades (Néstor García Canclini: 1987).

4.1. Los usos sociales y técnicos del concepto de desarrollo.

Rasgos culturales, cultura, la cultura como objeto de políticas en la diversidad y la desigualdad representan un andamiaje básico para compartir socialmente a la hora de abordar las relaciones entre cultura y desarrollo. La palabra desarrollo admite múltiples significados y usos en lenguaje cotidiano y en las políticas públicas. Así se suele hablar de desarrollo económico, social, cultural casi siempre como sinónimos de una misma cosa o realidad. Por ejemplo, se habla de desarrollo económico y se piensa en esta definición como sinónimo de crecimiento de la economía, del producto bruto interno, de cuentas fiscales, de inversión de capitales, etc.

4.2. Otra concepción del desarrollo económico advierte que el crecimiento de la economía no siempre significa mejoramiento de la calidad de vida de las sociedades locales. Así la historia en la Región Austral muestra que mientras en una ciudad puede haber dinero por salarios, consumos procedentes de salarios y capitales financieros circulando, las sociedades pueden estar

empobreciéndose. He aquí donde **los factores culturales endógenos** deben jugar un papel clave para revertir las condiciones que el economicismo impone como ideología del desarrollo y que no permite acumular capital en el territorio.

- 4.3. Corregir el desequilibrio entre dinero y capital que circula en un territorio y calidad de vida de las personas que viven en ese territorio implica asumir una concepción del desarrollo superadora. Concepción que admita -en principio- que la economía debe estar al servicio de las sociedades y no las sociedades al servicio de la economía (Manfred Max Neff : 2000). Es en esta última acepción del desarrollo económico en la que se reconoce que si las necesidades humanas no están satisfechas no hay desarrollo posible. En esta perspectiva las necesidades humanas no son infinitas -como enseñaba la economía tradicional- sino que son finitas y pueden ser conocidas para cada sociedad en particular. Las necesidades insatisfechas en el mundo de hoy involucran factores vinculados a la cultura del trabajo, el derecho a la identidad, las posibilidades de despliegue de la creatividad, del ocio, del entendimiento entre las personas.
- 4.4. Es que en el desarrollo a escala humana la cultura local adquiere un lugar estratégico como recurso de capital endógeno y como factor de identidad que permite localizar a un espacio geográfico como Puerto San Julián desde su particularidad cultural. Es decir, se admite que existen diferentes formas de capital y que el capital cultural es la base estratégica para construir el otro tipo de capital, como lo es el económico, el cual puede adquirir sólo un sentido de circulación por el territorio si en ese territorio no hay fortaleza de la cultura local a partir de satisfacer las necesidades humanas que no están siendo satisfechas. En atención a este enfoque de la economía y el desarrollo se puede hablar del interés por conocer la **dimensión cultural del desarrollo.**
- 4.5. A través de esta asistencia técnica se abordó la dimensión cultural del desarrollo recurriendo a la perspectiva de referentes de la cultura local, de instituciones de cultura, y mediante un Micro Taller Participativo donde se pudo reflexionar preliminarmente acerca de estas relaciones abstractas en apariencia concretas en hechos prácticos: ¿Cómo

han contribuido al desarrollo de Puerto San Julián los distintos grupos socioculturales de distinto origen nacional y/o regional que se han establecido en la localidad? ¿Qué rasgos culturales contruidos y/o reproducidos localmente favorecen u obstruyen la satisfacción de las necesidades de todos los grupos identitarios que viven diariamente en San Julián?. Estas dos preguntas sencillas de formular y complejas de responder contienen tres nuevas premisas que pueden quedar formuladas de la siguiente manera:

- a) En el análisis e intervención de la cultura se debe aceptar la existencia de las diferencias y se debe buscar explicar y comprender cómo en la diferencia se puede encontrar lo que es común a todos los habitantes.
- b) Lo común de los rasgos en la diversidad incluye todos los atributos “positivos” y “negativos” que poseen las distintas identidades sociales y culturales. En Puerto San Julián esto existe y en el caso de los rasgos culturales definidos desde los propios habitantes como atributos “positivos” y son estos los que han permitido y favorecido el estado actual del desarrollo total de Puerto San Julián.
- c) Pero ¿qué hay de aquellos valores definidos desde los propios habitantes como rasgos culturales “negativos”. A efectos del abordaje metodológico de esta asistencia, esos rasgos serán considerados como factores obstaculizantes del desarrollo de los habitantes de Puerto San Julián (ver punto 6)

5. El proceso histórico como particularidad de identidades plurales

- 5.1. San Julián se inscribe en la historia de Santa Cruz como símbolo de primer espacio costero patagónico que sirvió de punto de recalada para las expediciones europeas que entre el siglo XVI y el siglo XIX exploraron la Región Austral. Desde la expedición de Antonio de Viedma (1780), los fragmentarios vínculos con las culturas nativas, más la permanente presencia de expediciones europeas primero, y nacionales después fundaron las bases de las relaciones sociales locales. Bases

sociales que hoy se expresan en eventos religiosos en abril y en un parque temático religioso conocido como “Vía Lucis”.

- 5.2.** El territorio de Santa Cruz sólo cobrará sentido económico con la ocupación efectiva del espacio por parte del Estado Nación en formación, hacia fines del Siglo XIX. Desde 1884 se establecerán nuevas relaciones sociales y culturales locales estimuladas desde lo estatal, ámbito que favorecerá la inmigración a la región como parte sustancial de la estrategia agro exportadora nacional. La base productiva ganadera en el Area de San Julián cruzará desde entonces un período de auge y expansión (1900-1940) hasta su gradual estancamiento (1940- 1990) y crisis de sustentabilidad en el presente. Ingleses, malvinenses, griegos, croatas, italianos, españoles, alemanes, sirio libaneses, entre otros, conformaron el estrato europeo que fue complementado con migración chilena, fundamentalmente proveniente de la Isla de Chiloé. De esta formación social surgirán en los años ‘20 las asociaciones mutuales de origen europeo y en los años ‘40 la de origen chileno. De la misma manera que los clubes sociales y deportivos servirán de base de integración para otros grupos étnicos.
- 5.3.** Un nuevo punto de inflexión en la base social se experimentará desde fines de los años ‘50 cuando al espacio urbano se incorporaron migrantes norteños. Estos deberían educar a los hijos de los Sanjulianenses generando entre los establecidos una sensación contradictoria entre educación y diferencias de identidades culturales. En lo económico, Puerto San Julián asistirá al principio del ocaso definitivo de la influencia de la economía ganadera, paralelo a la gradual presencia estatal provincial. A partir de los años ‘70 y ‘80 como consecuencia del emergente sector público, se comenzaron a ventilar alternativas productivas que visualizaron en la pesquería y en el agro posibilidades de reconversión a distintas escalas. Situado Puerto San Julián en plena crisis de sustentabilidad el punto de inflexión en su economía ocurriría a mediados de los ‘90 con la minería del ORO.
- 5.4.** En el presente Puerto San Julián presenta una economía caracterizada por la fuerte presencia del Estado Provincial, la tenue presencia de la economía rural y la impactante circulación de grandes capitales exógenos asociados a la

minería de metales de primera categoría y la pesca trasnacional. Todas estas dinámicas económicas si bien generan movimiento comercial a través de salarios locales, difícilmente generan procesos de acumulación local de capitales para el desarrollo económico de Puerto San Julián. En efecto, la explotación de yacimientos de oro y plata en Cerro Vanguardia al funcionar como enclave de extracción ha generado múltiples percepciones producto de la fragilidad de la relación social construida con la comunidad luego de más de una década de explotación, sin que la sustentabilidad se haga visible en forma material.

- 5.5.** Más recientemente el turismo internacional emerge también como potencial actividad sustentable y en éste marco, Puerto San Julián pareciera querer perfilarse dentro de los puntos de atracción turística de la Región Austral. Más recientemente la expansión de la construcción asociada a inversiones estatales provinciales representa la última faceta de una estructura productiva que puja por construir un modelo de desarrollo.
- 5.6.** En síntesis, se sabe que la base cultural étnica asociada a la primera mitad del siglo XX ha sido resultado de migraciones europeas entre las que se pueden mencionar españoles, griegos, alemanes, croatas, rusos, sirio libaneses, británicos, entre otros. Estos contingentes provenientes de Punta Arenas (Chile) y de Malvinas (Británicos) construyeron parte de la matriz cultural con proyección por más de medio siglo y hoy mantiene cierta vigencia simbólica y social mediante la participación social de la segunda y tercera generación de descendientes. Más recientemente (a partir de los '60 y '70) la migración de centros urbanos de otras regiones del país (catamarqueños, santafecinos, cordobeses), más la presencia de chilenos dieron vida a un proceso de hibridación de tradiciones y valores que en el presente se entrecruzan transitoriamente con valores de personal técnico y jerárquico de origen brasilero vinculados a Cerro Vanguardia. Dentro de los grupos de procedencia nacional, llegaron en las últimas décadas mayores contingentes de Salta, Jujuy, Formosa, Chaco y Corrientes.
- 5.7.** En los últimos años, asociado a la actividad pesquera de Puerto Deseado y ante la expansión de la obra pública en San Julián

se ha incrementado notablemente la migración boliviana que se inserta en la vida económica y social de manera destacada. En el caso de la comunidad boliviana esta se ha incorporado como mano de obra de las empresas Pesca (Empresas Arengus y Fishingurd) y en la Tostadora Moderna (Comercio de arraigo en la localidad) perteneciente a una familia de procedencia griega y pionera. En el presente, no están identificados en una espacialidad específica, aunque la comunidad señala que tienen “lugares” propios: “...en Tienda YOLY...hay una tribu allá adentro...”, se identifican por el olor a fritanga.... Los entrevistados reconocen una serie de problemas vinculados a este tipo de migración: i) La integración (el choque cultural es importante, porque hay miedo a lo diferente; ii) La regulación del salario: los trabajadores de otros países, como Bolivia, e incluso algunos del Norte de Argentina como Salteños y Jujeños (a veces son confundidos por su color de piel con los bolivianos) son más baratos en la actividad de la construcción y otras actividades económicas u oficios que se requieren en la localidad; iii) Son más hábiles y ágiles en sus oficios, como por ejemplo la albañilería o la tarea doméstica, eso se confronta con las habilidades de los trabajadores locales, los cuales en muchas oportunidades no aceptan realizar éste tipo de tareas; iv) El nivel de organización interna que se observa en ellos como comunidad. La impresión de los informantes da cuenta de cierta cultura organizacional que, aunque pueda no tener visibilidad para gran parte de la ciudad, según ellos existe y permite la subsistencia económica de sus familias. Esta referencia se hace particularmente para describir modos de sostenimiento de la comunidad boliviana. A pesar de lo informado no hay manifestaciones públicas hostiles hacia su presencia en la comunidad Sanjulianense.

- 5.8. El crecimiento demográfico de Puerto San Julián se ha caracterizado por ser gradual y sostenido en relación a otras localidades del territorio provincial. Es de destacar que desde el último censo nacional (2001) la población ha tenido un crecimiento explosivo llegando a duplicar la cifra estimándose en la actualidad una población de 12.500 habitantes.

Evolución demografía Puerto San Julián

Censo Nacional 1895	46
Censo Nacional 1914	700
Censo TT NN 1920	1402
Censo Nacional 1947	3050
Censo Nacional 1960	3649
Censo Nacional 1970	3589
Censo Nacional 1980	4270
Censo Nacional 1991	5126
Censo Nacional 2001	6143

Fuente: Elaboración propia en base a datos del INDEC

- 5.9.** ¿Qué relaciones son posibles de establecer entre proceso de hibridación cultural local -producto de movimientos migratorios históricos y contemporáneos- y estado actual de las condiciones de desarrollo local y estructura productiva regional?, ¿Qué rasgos vinculados a la configuración étnica histórica y emergente pueden estar obstaculizando o favoreciendo las condiciones para generar desarrollo local sustentable?; a partir de las tramas sociales y culturales locales vigentes ¿Qué contenidos culturales vinculados al capital cultural y social disponible socialmente pueden contribuir a generar contenidos para construir líneas de acción para el desarrollo endógeno?. Estas interrogantes estructuran los fundamentos de la investigación que se propone y que adscribe a un enfoque antropológico desde conceptos científicos de cultura y que constituyen la base teórica desde lo que espera realizarse una experiencia de campo breve mediante la técnica de consultoría social.

6. PRIMERA PERSPECTIVA: LOS FACTORES OBSTACULIZANTES DEL DESARROLLO CULTURAL EN LA PERSPECTIVA DE LA SOCIEDAD

6.1. La sociedad se caracteriza así misma

- a) Se define una sociedad con escaso desarrollo económico y falta de complementariedad entre actividades económicas y existentes como factores obstaculizantes de la calidad de vida actual de sus habitantes.
- b) Se consideran una sociedad afectada por la falta de formación cívica y de ejercicio de ciudadanía.
- c) Se presenta una sociedad resultado de la permanente y continúa migración la cual genera desconfianza entre los denominados VyC (venidos y quedados), NyC (nacidos y criados) y TaF (traídos a la fuerza). Estos estigmas contribuirían a limitar el entendimiento interno producto del desconocimiento recíproco.
- d) Consideran que la creatividad social está obstaculizada por falta de espacios comunes de encuentro en espacios públicos, y al ser una sociedad de muchas etnias, éstas operan desde la discriminación y falta de tolerancia con el recién llegado.
- e) Existe preocupación por el cuidado del medio ambiente representando este un factor común, lo mismo en lo que respecta al sistema de salud. Advierten que estos factores están presentes por las características del propio sistema capitalista en su desarrollo histórico.
- f) Reconocen que la carencia de infraestructura y cualificación en salud es un problema para todos.

6.2. La sociedad caracteriza sus identidades socioculturales contemporáneas

- a) Las identidades étnicas y las socio laborales se entrecruzan formando un híbrido y/o una trama que terminan estando presentes en los distintos ámbitos productores de políticas culturales locales.

- b) Básicamente cada grupo califica al otro como discriminador, “cerrado”, pocos comunicativos, prejuiciosos hacia lo que no entra en los estándares de los grupos de elites que controlan las distintas instituciones. Explican la existencia de estos factores por una conducta que cruza a todos denominada como “*cultura del sufrimiento*”, conducta que es recreada producto de la propia experiencia de los establecidos y reclamadas a los recién llegados; la falta de comunicación, el rechazo a lo extraño, la falta de información, el peso de los estigmas NyC y VyC, la pertinencia entre ser chileno y boliviano, entre ser de vanguardia y no ser explican los factores que obstruyen el desarrollo de las identidades.
- c) Entre los factores que hacen posible tales obstrutores destacan la interiorización del “*sufrimiento vivido*” por cada migrante, el negar que la diferenciación por categorías culturales y sociales existe, el no asumir que existen grupos locales privilegiados, la falta de conocimiento recíproco, la adscripción de derechos atribuidos del ya establecido y la paradójica existencia de un discurso colectivista de la dirigencia política. Los actores consultados localizan la fuente de esta obstrucción en los propios sujetos y en las identidades particulares de cada grupo. Sostienen también que es posible localizar esta fuente de obstrucción en las variadas instituciones como el municipio, las colectividades, las iglesias y las instituciones del campo cultural

6.3. La sociedad describe sus miedos

- a) Emerge como constante el reclamo por falta de libertad asociado al miedo por el sistema político.
- b) Emerge el miedo por la incertidumbre a los cambios y perciben que una sociedad con escaso número de habitantes hace posible que el miedo adquiera un estatus de conducta que se expresa en las personas, las familias y se viva en las escuelas, los espacios laborales y hasta en las propias acciones que se generan desde la organización de las colectividades extranjeras.

6.4. La sociedad caracteriza la participación y la espacialidad de Puerto San Julián

- a) La falta de espacialidad es reiterada como una constante en Puerto San Julián, en tal sentido se refieren aduciendo carencia de espacios públicos en común y la ausencia de espacios que generen ámbitos de creatividad y participación social. Explican la existencia de esta debilidad por la falta de inversión y planificación que atienda la diversidad cultural.
- b) En lo que respecta a los factores que obstruyen la participación social, se parte de caracterizar a esta como débil y que es obstaculizada por falta de comunicación, de existencia de propuestas originales, de motivación personal frente a convocatorias y de espacios de legitimidad. Se considera que existe la obstrucción por falta de información, por el control de las elites, la falta de formación para la ciudadanía y la subestimación que se hace de las prácticas participativas desde las políticas públicas, entre los factores que hacen posible la existencia de estos obstrutores consideran el clientelismo político, la inexistencia de ofertas convocantes y el sedentarismo local. Localizan como ámbito de obstrucción a la participación al Estado, los sectores de poder y especialmente a los ámbitos educativos.

6.5. La educación como necesidad insatisfecha de la sociedad

- a. Se sostiene que la satisfacción en la vida material de las personas y que inciden en la calidad de vida se explica por factores vinculados a falta de políticas para el conocimiento y de adecuación del sistema educativo al mundo del trabajo.
- b. La falta de educación adecuada existiría debido al divorcio entre el lugar de conocimiento y centros de toma de decisiones en un sistema educativo deficitario que no entiende las necesidades de los jóvenes y las que se les impone a estos. Se explican estos fenómenos por faltas de políticas del conocimiento y la falta de trabajo con la juventud, acciones que localizan en la universidad local y en escuelas dependientes del Consejo Provincial de Educación.

- c. La asociación entre creatividad y necesidad de las identidades particulares evidencia nuevamente una preocupación por lo que denominan “la mala calidad educativa de San Julián” y la preocupación por la no diversidad de ofertas académicas, factores que justifican en la falta de organización y explotación del conocimiento existente socialmente; entre las causas que hacen posible la existencia de estos factores principales que emergen de los propios grupos vinculados al conocimiento se remite a la “mala imagen de la Universidad en la sociedad”.

7. SEGUNDA PERSPECTIVA: LAS POLITICAS DE CULTURA COMO ESTRATEGIA DEL DESARROLLO CULTURAL. TIPOS DE POLITICAS CULTURALES Y GRADOS DE INCLUSIÓN SOCIAL

- 7.1. Algunos grupos identitarios, ya sean que se organicen o no, junto con desplegar todos sus atributos “positivos” y que contribuyen al desarrollo logran expresar partes de los mismos como sinergia positiva. Esta es la fuerza social de adentro de la comunidad que logra fundar instituciones no gubernamentales, da vida a los clubes, genera mecanismos de solidaridad, participa en la vida política, se organiza en cooperativas de trabajo, etc. Una de las formas que la sinergia se canaliza en la cultura es también a través de las producciones periódicas y/o cíclicas de eventos culturales. Es a través de la presencia de eventos culturales locales donde los rasgos culturales pueden ser recreados a la vez que observados. Para observar cómo se producen, reproducen y/o reelaboran rasgos culturales de grupos que alcanzan expresión pública se deben examinar las políticas culturales de una localidad.²
- 7.2. Surge entonces la necesidad de conocer -a partir de aceptar la diversidad y diferencias culturales- ¿Cuáles son los rasgos de la cultura total, es decir lo universal que unifica a los Sanjulienses por sobre las diferencias?. La comunidad de San Julián de los últimos treinta años adquiere diversas formas

² En un análisis técnico debe reconocerse que en la medida que hay desigualdad social y que se expresa en diversas formas culturales, hay grupos que ni siquiera logran organizarse y mucho menos expresarse. Pero inclusive allí donde logran expresarse mediante eventos públicos siempre habrán rasgos que no podrán ser conocidos por otros grupos.

de organizarse socialmente para expresar y representar partes sustanciales de sus rasgos culturales dominantes, los propios y los contruados localmente. Una de las formas en que adquieren visibilidad esos rasgos es a través de sus expresiones culturales que al ser institucionalizadas públicamente pueden ser denominadas políticas culturales. En Puerto San Julián se reconocen tres ámbitos productores de políticas culturales todos ellos vinculados directa e indirectamente con la dinámica productiva dentro de los últimos treinta años:

- a) El Público estatal: Se refiere a la cultura organizacional estatal provincial, municipal y/o nacional.
- b) El Privado: Se refiere a cualquier empresa privada establecida y/o con representación en la localidad.
- c) El tercer sector: Se refiere a ONG organizadas jurídicamente.

El siguiente cuadro resume a modo de ejemplo el caso de Puerto San Julián.

Público estatal	Privado	ONG
Estado Municipal. Dirección Municipal de Cultura	Cerro VANGUARDIA	- Asociación Chilena - Asociación Española
Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Area de Docencia, Investigación y extensión.		- Grupo Literario Unicornio - Grupo de Danzas Privadas
Estado Provincial. Subsecretaria de Cultura		- Clubes Sociales y deportivos

Cada uno de los actores señalados como ejemplo de ámbito productores de políticas culturales generan dentro de un calendario anual contenidos particulares donde expresan los rasgos culturales de comportamientos del grupo y del ámbito que representan. Algunos ejemplos de Puerto San Julián los constituyen:

- ❖ **El Festival del Folklor Juvenil.** Ha cumplimentado más de XXIX ediciones dónde participan todas las escuelas de Danzas Nativas de la localidad y las restantes de la Provincia y Patagonia.

- ❖ **La Fiesta del Pueblo:** Fiesta aniversario celebrada en el mes de septiembre y que congrega a todos los grupos culturales y sociales mediante una serie de eventos culturales vinculados a la historia y cultura de Puerto San Julián.
- ❖ **La Fiesta del Tiburón:** Fiesta de pesca deportiva realizada a mar abierto y que convoca a locales y externos.
- ❖ **La Fiesta de San Juan.** La noche de San Juan es celebrada el 23 de Junio. De origen celta, siendo esta una celebración pagana de la que se apropia la Iglesia Católica. El evento cultural es realizado desde la Escuela de Adultos N° 9 y en el presente no tiene mayor presencia social.
- ❖ **La Fiesta de las Colectividades.** Nació para recuperar los valores de “*los inmigrantes que hicieron San Julián*”, hoy se recrean bailes, comidas típicas, historias. Se realiza anualmente en el mes de octubre, reúne a inmigrantes y descendientes de chilenos, españoles, británicos, croatas, sirio libaneses, griegos y últimamente a la representación local de brasileros. Persigue como objetivo rescatar los valores de las identidades de origen y busca difundir costumbres tradicionales hacia las nuevas generaciones de habitantes.
- ❖ **La Fiesta de la Integración de Cerro Vanguardia.** Otorga a quien resulta seleccionado e invitado para el evento, una especie de prestigio que habría que caracterizar.
- ❖ **Los Eventos literarios. Encuentro Provincial de Escritores.** Con más de veinte años de existencia, articulan espacios de creación con el sistema educativo en especial con el área de lengua para promover la lectoescritura. Producen literatura sobre temas sociales, regionales y universales.
- ❖ **Las fiestas religiosas de abril.** Incluye en la actualidad un paseo recreativo denominado VIA LUCIS o “Camino de la Luz” con catorce estaciones y que fuera diseñado por el escultor Luís Quiroz. Este espacio esta también al servicio del turismo religioso que arriba a la localidad y tiene como complemento un muro de la esperanza con la intención que la comunidad plasme sus esperanzas.

7.3. Desde el punto de vista de la Sociedad Civil, se deben destacar la presencia de las asociaciones de Socorros Mutuos y los Clubes Deportivos. En el caso de la Asociación Española de Socorros Mutuos, esta tiene vigencia desde 1925 y cuenta en la actualidad con 200 socios; posee infraestructura y servicio de sala velatoria y cumple servicios consulares y consejería laboral. La Asociación Chilena existe desde 1941 se define como “... *una institución abierta*” dado que hoy participan argentinos de distintas provincias, posee más de 300 socios, dispone de infraestructura para eventos y un gimnasio deportivo que utiliza en convenio con la Municipalidad. Posee además una sala Velatoria.

7.4. Las Políticas Culturales Estatales. La cultura socialmente organizada se refleja en las Políticas Culturales fundamentales que lleva adelante el Estado Municipal. Existen una serie de Políticas culturales estatales desde las que el Municipio acompaña las expresiones culturales locales: Existe la Dirección Municipal de Cultura que promueve un calendario de acompañamiento a los eventos sustanciales del año y dispone de una serie de dependencias a saber: Talleres de Cerámica, Talleres de Danzas Folklóricas, Taller de Danzas Árabes, etc. Todas estas actividades funcionan en el denominado Complejo Cultural de Puerto San Julián. Como expresiones independientes existen: artesanías en hilado, Talleres Folklóricos “Schajen”, Uenon Aoken, Karken, Yenuen. Hoy no hay ofertas de cine ni teatro, lo que se expresa en cierta disconformidad con la cultura promovida por el Estado Municipal y se expresa en señalamientos como “lo de afuera es lo que vale ahora”.

8. TERCERA PERSPECTIVA: EL DIAGNÓSTICO AMPLIADO EN LA PERSPECTIVA DE LOS TRABAJADORES CULTURALES. EL “CABILDO CULTURAL” DE PUERTO SAN JULIÁN

8.1. El día 31 de mayo entre las 16.00 y las 21.00 hrs más de cincuenta personas fueron consultadas acerca de que querían en materia cultural para su comunidad y los obstáculos que ellos consideraban limitaban poder concretar sus aspiraciones. Del conjunto de respuestas trabajadas en forma individual y colectiva surgieron como conclusiones que: había problemas de participación; problemas de integración social; problemas de compromiso; problemas de capacitación; problemas de identidad; problemas de espacialidad; problemas en los sistemas de valores sociales y culturales. El relato que se transcribe a continuación corresponde al debate que se plasmó en el Acta del “Cabildo Cultural”, instancia que cumplía – desde la perspectiva de esta asistencia- con uno de los objetivos de la Agencia de Desarrollo: un momento de sensibilización de los distintos actores relacionados con la cultura en Puerto San Julián.

8.2. “El Debate: El orden de constantes evidenció una serie de temas-problemas que aparecían como denominadores: **la participación** en la que se precisó acerca de diferenciar entre ocupar espacios de participación como “estos” que no es lo mismo que participar en actividades culturales como problema de participación; de la misma manera no es lo mismo la palabra **integración** en lo concerniente a integrar al diferente, integrarse los distintos grupos culturales y/o desintegración de las organizaciones. Se debatió en torno a los conceptos de **Compromiso, Capacitación, Identidad, Expresiones culturales** en políticas culturales; respecto al concepto de **identidad** este se presentó como atributo social que admite múltiples usos, otro término que se reiteró estuvo referido a los múltiples sentidos y usos de la palabra “**espacio**”, espacialidad, valores sociales y conductas culturales. Acto seguido se les preguntó a los asistentes **si podían sugerir recomendaciones para el Congreso Provincial y Nacional de Cultura**. Advertida la coordinación de la brevedad en la que los participantes deberían sugerir recomendaciones se señaló que la oportunidad de evitar un diagnóstico estático debería incluir un ejercicio mínimo de pensar hacia adelante y bosquejar

ideas para poder ser incluidas en un diagnóstico local y de recomendaciones. La oportunidad de consultar este documento en forma de Acta través de los correos electrónicos de los presentes representa una oportunidad para complementar las propuestas surgidas durante este Cabildo Cultural.

Uno de los asistentes se refirió al problema de la participación e integración reflexionando sobre la necesidad de no centralizar actividades culturales –fundamentalmente en invierno- para lo cual sugirió fomentar espacios barriales rotativos con actividades variadas, al respecto se sugirió hacer un buen censo que evalué lo que podría aportar cada uno. Otro tema que fue debatido se refirió **al financiamiento de la cultura** como instancia de democratización de la cultura, al respecto se expresó que el concepto de políticas culturales sugerido en el Cabildo brindaba la posibilidad de entender que el financiamiento (incentivos, becas) es una responsabilidad de los distintos agentes productores de políticas culturales; de la misma manera se transmitió a los presentes la necesidad de ser claros respecto a los mensajes que se transmiten al Estado en cuanto a requerimientos; también se les preguntó a los presentes sobre sus opiniones sobre el sector privado en cuanto al financiamiento cultural, al respecto se comentó que la empresa privada Cerro Vanguardia contribuye a las movidas culturales. Desde la Dirección de Cultura se informó que el sector privado se acerca al Estado y a la comunidad de diferentes maneras en las que se debía incluir a otras empresas además de Vanguardia, pero en el caso de Vanguardia se destacó la propia creación de la asistencia técnica dentro del Plan Participativo Estratégico de Puerto San Julián. Otra participante sugirió la necesidad de que el Estado promueva el Mecenazgo que esta poco desarrollado entre las empresas; otra trabajadora cultural precisó que la política tiene la obligación de apoyar la cultura de quienes han votado y quienes no han votado al poder de turno, señalando la necesidad de denunciar en la opinión pública cualquier arbitrariedad.

Se señaló también que en Puerto San Julián la totalidad de las actividades tienen apoyo de los comerciantes que hacen sus pequeños aportes y que hay que reconocerlos, lo mismo que los aportes de la municipalidad. Desde la Coordinación se señaló que es tradición en la Provincia que el comercio local aporte a las actividades culturales y como complemento de la presencia del mecenazgo se debe advertir la necesidad de Responsabilidad Social Empresaria de las empresas establecidas en la localidad.

También se señaló que existía una actitud de esperar todo por parte del Estado.

Respecto a la espacialidad se señaló la necesidad de que existan espacios donde “se encuentren entre iguales”; desde el grupo de danzas Shagen, se informó que trabajan desde hace años en forma privada que alquilan y que en estos momentos están transitoriamente apoyados por la casa de la Juventud de la Municipalidad. Se afirma que la cultura no vende, y lo que hoy vende es el turismo, no pudiendo acceder a un Crédito mediante un proyecto como ofrecer espectáculos al turismo. De allí se sugirió la necesidad de trabajar por la obtención de espacios colectivos. Otra asistente informa que “la cultura también es turismo”; otro asistente señaló que la integración a los espacios dentro del calendario cultural también es importante, sugiriendo extender el encuentro de colectividades a otras experiencias de encuentros como escritores, de plástica, etc. En un momento en el año y con apoyo logístico puede ser la llave de encuentros de integración; se señaló la necesidad de hacer ferias culturales donde se encuentren todas expresiones culturales y la necesidad de la existencia de un espacio “coloquial” para reflexionar y programar.

Otra participante señaló la necesidad de valorar encuentros como este en el que ha conocido a la profesora de danzas árabes con quien ha acordado un homenaje al poeta “Omar Cayán” en el que una bailara y la otra recitará poesía. Otro tema que volvió a ser retomado consistió en examinar **el sentido de la palabra compromiso**; al respecto uno de los asistentes señaló que por compromiso se debe entender “hacer” para reiterar encuentros, que la gente se conozca, que se pongan puntos de referencia como puntos a realizar; un ejemplo de No compromiso –señaló otro participante- la ausencia de los Concejales de todos los partidos políticos en este encuentro como ejemplo de no compromiso con la cultura organizada de la comunidad; el sentido de compromiso también fue señalado como factor de cambio, compromiso para el cambio, no solo como un señalamiento del deber ser. Una trabajadora cultural observó que a través de cada gobierno se olvida lo que se hizo en el gobierno anterior, y que generalmente **no se hace una cultura en movimiento**, no se avanza, es el caso de los archivos, se sugiere que este documento que se está confeccionando no se pierda en ningún escritorio de un funcionario. En relación a la **capacitación**, se señaló que existían pedidos concretos que han

quedado expresados en los afiches y tarjetas y que se refiere a la necesidad en principio de la capacitación externa; otra asistente comentó que la capacitación debe ser pensada como inversión y no como gasto. Sobre este punto desde el plano estatal se sugirió aclarar como ciudadano y como funcionario preguntarse si quien se capacita como ciudadano no tiene la responsabilidad de transferir en lo que se capacita hacia el resto de la comunidad?; esta pregunta ocurre pues a veces hay pedidos de capacitación y sin embargo a veces el celo de los hacedores de cultura que no quieren transmitir lo aprendido. También se reflexionó que a veces no hay contraprestación por parte de quienes se capacitan con aportes del sector privado y este sería un factor que debilita el trabajo en red; se mencionó también el trabajo de escritores que se juntan una vez en el año y otro ejemplo podría consistir en juntar los prestadores turísticos que evidencian formas de trabajo en red y de cooperación; una participante señaló que la capacitación de un trabajador cultural en una rama artística siempre genera en sus espacios de trabajo la transmisión de lo aprendido y que en otros casos al no existir legitimidad de quien convoca para transmitir no se asiste a determinados eventos. Cuando el Estado convoca se asiste informó el director de cultura municipal.

Otra participante señaló la necesidad de transparentar los gastos que el Estado subsidia en materia cultural. **En cuanto a la identidad** desde la coordinación se puso en circulación una definición mínima *ad hoc*, señalando que la identidad se define por contradicción entre “lo que uno cree que es” y lo que se dice que “uno es”; otro tema que se instaló como debate fue el referido a las instancias de negociación de la identidad, esta referencia fue cuestionada como un ejemplo en que uno pierde su identidad al tener que negociar; otro participante señaló que hoy en Puerto San Julián hay muchas identidades, por ejemplo los bolivianos, que se definen como salteños porque se han cerrado en su identidad al igual como les costo a los chilenos; otra participante aseveró su pertenencia a múltiples identidades sin sentir que perdía su identidad, en este sentido señaló la identidad como dinámica; otra participante sostuvo que la identidad no debería ser confundida con roles en la sociedad; otra participante señaló que la identidad en Patagonia es de “Frontera”, que se estaba en el medio, que por ello se tenía una identidad plural y se aferraban a lo local, al barrio, al espacio inmediato. Al volver a repreguntar sobre las recomendaciones

para abordar la identidad, una de las participantes señaló la necesidad de reconocer que existen identidades diferentes paulatinamente; otro participante afirmó –más tarde- que “la diversidad somos” “Pluralidad y diversidad”.

Sobre **la espacialidad en Puerto San Julián** se advirtió la necesidad de disponer de espacios como ámbitos facilitadores para los encuentros entre iguales; también se advirtió que en la espacialidad física se sugirió incluir nuevas tecnologías para la comunicación y conservación de lo existente, por ejemplo, en las bibliotecas. Otro trabajador cultural señaló su complacencia acerca de cómo venía emergiendo San Julián a través de la reflexión, observa los contenidos sociales como emergentes de la localidad y admite que estas experiencias cruzan las experiencias de gestión, no obstante observa la necesidad de la existencia de Archivos Históricos que aparece muy tímidamente en este Cabildo, lo mismo que lo patrimonial y lo museológico, ¿Qué está pasando que no hayan emergido estos temas?; señala que los estudios de cultura y desarrollo han emergido y que tienen líneas de pensamiento y de investigación que atraviesan las políticas públicas y llevan a trabajar de manera colectiva y son espacios de participación política, y que dependerá de las gestiones políticas transformarlas en políticas públicas, el participante se pregunta ¿Cómo transformar las palabras en acción?; remarco el asistente que en su carácter de colaborador del Congreso Provincial y Nacional debe destacar que se ha pasado de incluir lo artístico, a lo patrimonial (museos, archivo) a las prácticas de lo sociocultural que hacen al ejercicio político de este tipo de encuentros. Al ser preguntados los asistentes si el conflicto en materia cultural había logrado ser tratado como parte de los valores locales, los asistentes afirmaron que cuando existan espacios de participación y discusión se discutirán sobre los conflictos entre mercados de grupos de expresión. También se habló de la necesidad de que las actividades sean solidarias y la necesidad de ser tolerantes incluyendo por ejemplo a quienes son seguidores de la cumbia villera, otro participante señaló que esta expresión tal vez se presenta como fenómeno de contracultura contra la cultura instituida”.

9. CONCLUSIONES FINALES

- 9.1.** Mediante entrevistas focalizadas, micro talleres, talleres de participación ampliada, con convocatoria abierta a la comunidad, registro de observación de campo, consulta de bibliografía y documentación local, se ha procedido a implementar un enfoque combinado de técnicas y teorías que han permitido caracterizar la dinámica de los rasgos culturales dominantes de Puerto San Julián en los últimos treinta años. Surge como primera conclusión que en el presente, los rasgos culturales producidos a principios de siglo, continúan teniendo plena vigencia en los sistemas de valores simbólicos-sociales urbanos de Puerto San Julián. Vigencia que se expresa en las relaciones sociales actuales y que referencian adscripciones de identidad a grupos o subgrupos culturales. Este atributo de la cultura local es independiente de la gradual desaparición física de las formaciones sociales del pasado ganadero. Y esos rasgos culturales están referidos fundamentalmente a los inmigrantes europeos y sus descendientes quienes intentan por distintas vías recrear sus tradiciones mediante eventos culturales, tales como la Feria de las Colectividades Extranjeras. Eventos que remiten a sus tradiciones de origen e intentos de promover las formas de economía construidas localmente y que hoy se encuentran en crisis de sustentabilidad (ejemplo: Proyecto Museo del Campo).
- 9.2.** En la sociedad de Puerto San Julián se reconoce que la vigencia del rasgo cultural dominante es atributo compartido hoy, no sólo por parte de los grupos de inmigrantes y descendientes de inmigrantes extranjeros, sino también por migrantes nacionales e inmigrantes limítrofes que han precedido a la colectividad boliviana. El contenido del rasgo cultural en tensión se refiere al estigma que declara ser “nacido y criado” (N y C) y/o “venidos y quedados” (V y Q). Este estigma, es a la vez enunciado como uno de los principales obstáculos que incidiría en el desarrollo cultural y que ha sido originado y reclamado desde las primeras generaciones de inmigrantes como derecho de integrar al recién llegado. Esto es así, pues han sido ellos los fundadores, los pioneros, los de la gesta heroica de poblar soportando el clima, la soledad y el desierto, es decir, “la cultura del sufrimiento”. La transmisión del contenido de este rasgo reproducido a través de las distintas generaciones justifica la barrera que se establece como

consecuencia de la falta de conocimiento recíproco de la cultura del “otro”, del diferente. Sin embargo, también puede ser utilizado como recurso que justifica y explica distintas formas de exclusión en determinados espacios sociales de convivencia diaria. Las tensiones simbólico-sociales contemporáneas funcionan de la misma manera: Ser inmigrante europeo – ser chileno; ser descendiente de inmigrante, pero con una historia en la localidad – ser boliviano recién llegado; ser del pueblo – ser de vanguardia.

- 9.3.** En el presente este rasgo que cruza la diversidad de grupos y subgrupos culturales y es atributo universal de los habitantes de Puerto San Julián, continúa teniendo plena vigencia, y hasta hace unos años su correlato simbólico-social tendía a expresarse en el reclamo de “disponer”, “buscar”, “construir” una sola identidad: “LA SANJULIANENSE”. Con los años este reclamo de identidad única coexiste como tensión con el asumir un rasgo que fundamenta la existencia de la DIVERSIDAD CULTURAL como evidencia irrefutable. Esta última sería producto de la permanente incorporación de nuevos contingentes migratorios de países limítrofes (chilenos, bolivianos) y nacionales de otras provincias argentinas (Catamarqueños, Santafecinos, Cordobeses, etc.). La coexistencia de la “búsqueda” de una identidad única con la evidencia de la “diversidad” expresada en la pluralidad étnica de la sociedad se presenta como atributo global de la estructura social de Puerto San Julián.
- 9.4.** Producto de la perspectiva de representantes de esta sociedad plural, se ha caracterizado un diagnóstico de necesidades humanas que incidirían en la falta de participación plena de los habitantes en el desarrollo cultural de Puerto San Julián. Así se ha expresado que el perfil social producto de la economía y la cultura generan espacios de desconocimiento al interior del propio territorio urbano. Aceptando la diversidad como evidencia, se reconoce que cada grupo se “cierra” en sí mismo y le reclama al “otro” el derecho del “sufrimiento” de ser migrante, a la vez que quienes se erigen en representantes locales de la diversidad ofrecen periódicamente ámbitos colectivistas (Feria de la Colectividades) como ámbito privilegiado para recrear la diversidad y mostrar sus atributos

y rasgos culturales particulares. En esta dinámica se juegan formas de miedo a perder definitivamente lo que ya está desapareciendo socialmente (rasgos propios de descendientes de primeras migraciones) y que sólo pueden ser recreados a nivel de tradiciones simbólicas en espacios sociales restringidos. Uno de los espacios que históricamente fue ámbito privilegiado y productor de políticas culturales ha sido el sistema educativo, el cual hoy es cuestionado en todos sus niveles, como ámbito obstructor de las necesidades culturales.

- 9.5.** La dimensión simbólica del pasado y el presente se materializa a su vez en una serie de acciones que han alcanzado expresión pública a través del tiempo mediante un calendario anual de **EVENTOS CULTURALES** que son regularmente promovidos desde el Estado Municipal o la Sociedad Civil. Los eventos culturales reflejan formas de Políticas culturales de la sociedad organizada en la que se recrean hitos históricos del pasado, formas de ser la diversidad (Fiesta de las Colectividades) y búsqueda de la identidad única (Festival del Folklore) y la socialmente emergente de la economía (Festival del Rock; Fiesta del Tiburón). Más recientemente, el aprovechamiento de la propia espacialidad física de Puerto San Julián (“Nao Victoria”, “Paseo de Vía Lucis”), refuerzan positivamente mediante iconos, los hitos representativos del pasado lejano o hitos desconocidos para las generaciones presentes (Monumento de la Aviación de Malvinas). No obstante estos esfuerzos, las Políticas Culturales no logran construir semejante reconocimiento icónico para una forma de economía que ha desaparecido materialmente y cuyos representantes contemporáneos están en riesgo de ir gradualmente desapareciendo por los ciclos de la vida (Museo del campo, Museo de Puerto San Julián). Mayor restricción de visibilidad cultural se expresa sobre las nuevas formas sociales que la economía está generando en el presente (Pesca Transnacional, Minería Transnacional). Formas que de hacerse visible culturalmente, bien podría permitir una mejor auto comprensión de las condiciones materiales del presente de una sociedad que se reconoce como diversa y también desigual.

- 9.6.** Ha sido este el proceso cultural que se ha narrado en el auto diagnóstico de surgido en el Cabildo de Puerto San Julián desde la perspectiva de múltiples representantes de trabajadores culturales estatales, independientes y ciudadanos comunes. Allí se expresaron las aspiraciones sentidas en materia de mejoramiento de la cultura social organizada y los obstáculos provenientes de la propia sociedad para alcanzar resultados. Los representantes locales expresaron dentro de estas consignas que los problemas de falta participación, de integración/exclusión, de falta de compromiso v/s compromiso, de falta capacitación v/s características de las capacitaciones, de las identidades únicas v/s las diversas, de la espacialidad social para acciones culturales múltiples v/s la espacialidad para encuentros culturales, más los valores sociales y culturales, debían tener como condición necesaria el mantenimiento de espacios de reflexión continuos en materia de políticas culturales. En consecuencia, estas dimensiones problemáticas representan también el punto de partida de una agenda abierta que viene a complementar el diagnóstico de las necesidades humanas construidas en diciembre del año 2007. Diagnóstico que expresaba –desde otro ángulo metodológico- las mismas dificultades que fueran refrendadas en Mayo del 2008 como factores obstructores del desarrollo cultural a nivel de políticas culturales organizadas desde el Estado y la Sociedad Civil.
- 9.7.** Llegados a este punto una pregunta de mejor calidad explicativa -dentro de un proceso participativo- puede quedar planteada a la sociedad de Puerto San Julián: **¿Qué factores endógenos VINCULADOS A LAS PROPIAS POLITICAS CULTURALES LOCALES EXPRESADAS EN FORMA DE EVENTOS INSTITUCIONALIZADOS Y ACCIONES PROVENIENTES DE LA SOCIEDAD CIVIL Y DEL SECTOR PRIVADO favorecen u obstruyen la expresión DE LA DIFERENCIA DE RASGOS CULTURALES EN LA DIVERSIDAD DE LAS IDENTIDADES ETNICAS Y LAS SOCIOLABORALES DE ESTA LOCALIDAD?.** Con la intención de proponer un camino de respuesta posible a construir participativamente se presenta en el punto siguiente una serie de líneas de recomendaciones.

10. LINEAS DE RECOMENDACIONES: EL DESARROLLO CULTURAL COMO RECURSO ESTRATEGICO PARA LA ECONOMIA

10.1. PREGUNTAS ORIENTADORAS PARA UN PROGRAMA CULTURAL

¿Cómo abordar a través de políticas culturales la pluralidad de rasgos de las particularidades culturales que ayude a transformar las diferencias de rasgos en sinergia colectiva que ayude a satisfacer las necesidades particulares de cada grupo diferente y que son también las universales?

¿Desde qué AMBITOS de la economía formal presente en la sociedad se están produciendo y/o deberían producir POLÍTICAS CULTURALES que intervengan desde lo universal que es también particular en factores que obstruyen negativamente el desarrollo cultural de la comunidad?

¿Cuáles deberían ser las políticas culturales ideales desde las que se respete la pluralidad y la particularidad de los rasgos que hoy no son objeto de políticas culturales?

Las preguntas invitan a señalar que en principio es imposible encontrar un punto en común que logre ser objeto de consenso total. Sólo la articulación de la complejidad social y cultural en un instante del tiempo puede transitoriamente suspender las relaciones de poder que naturalmente se juegan diariamente en torno a la cultura como recurso de las acciones políticas y sociales.

La sociedad de Puerto San Julián requiere seguir pensándose desde dentro de ella misma, donde las intervenciones en cultura deben apuntar ahora a generar un ejercicio de MATRIZ PROPOSITIVA POR LA POSITIVA del deber ser. Es decir, partir del diagnóstico disponible, deberían surgir participativamente POLÍTICAS CULTURALES IDEALES a seguir siendo trabajadas desde los distintos ámbitos (Estatal, Privado, Tercer Sector). Las líneas de recomendaciones que aquí se presentan como Programas, Subprogramas y Proyectos apuntan a lograr ese objetivo social.

10.2. CREACIÓN DE PROGRAMA PARTICIPATIVO DEL DESARROLLO CULTURAL DE PUERTO SAN JULIAN

La principal característica de este Programa que se sugiere es que reconoce lo existente culturalmente en la sociedad como factores favorecedores de la dimensión cultural de los otros desarrollos (económico, social). Por ello propone una serie de herramientas que conceptualiza en formas de proyectos simples de realizar y que adquieren como requisitos claves la participación, la solidaridad por sobre la inversión ex ante.

Se distingue seguidamente la necesidad de establecer un Programa General (con cuatro proyectos maestros) y cuatro Subprogramas comunitarios con sus respectivos proyectos que deben resultar contruidos a partir de la promoción de la participación orientada desde el Programa rector)

10.3. PROGRAMA RECTOR

- a. **Proyecto de establecimiento y formación de un equipo técnico local interdisciplinario.** Orientado a operar como promotor del desarrollo cultural y a generar un mecanismo articulador de las distintas lógicas de la cultura local institucionalizada y no institucionalizada de la Sociedad civil, del Estado y el Sector Privado.
- b. **Proyecto de Diseño escrito de SUBPROGRAMAS y Proyectos** participativos estratégicos del desarrollo cultural de grupos, instancias organizativas, sujetos vinculados en forma directa en la dimensión cultural del desarrollo de Puerto San Julián. Orientado a gestionar desde la horizontalidad de los actores la transversalidad de acciones culturales.
- c. **Proyecto de construcción de indicadores de resultados cuantitativos y cualitativos del desarrollo de Puerto San Julián.**

- d. **Proyecto de establecimiento del PROGRAMA ESCRITO del Desarrollo Cultural de Puerto San Julián.** Realizado a partir de los SUBPROGRAMAS de los actores de la cultura local que deberán ser escritos sobre la base de la participación y definición de los distintos actores del campo cultural.

10.4. Las claves para el éxito de un Programa Participativo en cultura:

- ✓ Este Programa requeriría invertir inicialmente en un equipo técnico local con perfiles particulares que logre apropiarse y formarse en la ejecución de los lineamientos de esta asistencia técnica y su proceso de resignificación social. El Equipo que debería traducir y transmitir socialmente el lenguaje básico de la dimensión cultural del desarrollo económico y social desde un enfoque cultural de la planificación estratégica situacional.
- ✓ La importancia de la palabra escrita en un proceso de planificación cultural participativa en la situación de Puerto San Julián estriba en el hecho la escritura se constituye en un resultado de un proceso planificación producto del trabajo técnico que ayuda, acompaña y formaliza lo acordado por el grupo cultural que acepta participar. El documento escrito en formato de proyecto se transforma en la evidencia de un contrato entre actores, y que al estar escrito cobra significado en sí mismo, trascendiendo el nivel técnico y quedando en los actores la gestión del Proyecto y/o Subprograma.
- ✓ El Programa debería también asumir una Visión del Desarrollo Cultural y una Misión que establezca la obtención de un Programa y Subprogramas Sociales construidos con los actores locales.

El Lenguaje conceptual básico a transferir socialmente debería incluir:

- ENFOQUE de la dimensión cultural del desarrollo y desarrollo cultural
- Dimensión económica de la cultura y economía de la cultura
- Políticas culturales, Procesos Culturales y circuitos culturales

- Planificación Estratégica PARTICIPATIVA en procesos culturales de sociedades a través de la intervención en circuitos culturales

11. SUBPROGRAMAS PARTICIPATIVOS SUGERIDOS

El establecimiento de Subprogramas NO establece una relación de dependencia institucional con el Programa Rector, dado que en este Programa deberían estar representados los intereses de todos los actores vinculados al campo cultural organizado. La dependencia es de organización de la dinámica de trabajo participativo, no de intervención.

Si se admite que la cultura socialmente organizada puede realizar políticas culturales desde El Estado, La Sociedad Civil y el Sector Privado, se entenderá que hay que fortalecer lo existente, esto implica en primer lugar al Estado Municipal (Subprograma 1).

En segundo lugar si uno de los principales núcleos problemáticos definidos desde los actores lo representa el desconocimiento de lo que cada grupo produce, reproduce y/o reelabora, y ese desconocimiento y falta de comunicación interna se expresa en miedos se requiere fortalecer la sociedad civil a partir de sus instancias organizativas de la cultura, más allá de lo estatal (Subprograma 2).

En tercer lugar debe destacarse que la cuestión educativa es señalada como un problema colectivo de la cultura de Puerto San Julián y que la percepción de falta de creatividad para la innovación social en todos los niveles exige fortalecer una concepción de educación que incluya lo escolar comunicado entre sí pero que lo inscriba dentro de un proceso de desarrollo cultural (Subprograma 3).

En cuarto lugar se debe entender que son los trabajadores culturales de una sociedad (artistas de distintas áreas, artesanos) quienes expresan a través de su arte y trabajo los valores de los distintos sectores de la vida comunitaria. Reconocer este sector, fortalecerlo, representa una herramienta que la propia sociedad se da así misma en sus diferencias y sus puntos en común de encuentro en el pasado y presente; de la misma manera el fortalecimiento del sector representa una empresa social genuina de formación de emprendedores locales capaces de articular con el

mercado turístico local, regional, nacional e internacional
(Subprograma 4)

1. **Subprograma de Acompañamiento y Fortalecimiento de la Gestión Municipal de Cultura de Puerto San Julián.**
2. **Subprograma de Fortalecimiento de grupos y ONG organizadas como instancias de la sociedad civil productoras culturales a partir de sus rasgos identitarios y comunicativos.**
3. **Subprograma de Acompañamiento a los procesos educativos locales del desarrollo cultural.**
4. **Subprograma de Reconocimiento, activación y fortalecimiento del trabajador cultural de Puerto San Julián.**

Problemas ponderados	Estrategia	Programa	Proyectos	Objetivos	Breve descripción	Primeras acciones
<p>En la sociedad de Puerto San Julián existe en la diversidad cultural diferentes rasgos culturales cuyas características que los unifica analíticamente consiste en la inexistencia de un sentido común construido en torno a la interiorización de la importancia estratégica de la dimensión cultural de los procesos de desarrollo locales en un contexto de mundo global.</p> <p>Se requiere construir una herramienta estratégica que articule los rasgos culturales diferentes y comunes, los “positivos” y “negativos” para fortalecer la dimensión simbólica del desarrollo cultural de la sociedad.</p>	<p>FORTELACER LA DIMENSION CULTURAL DEL DESARROLLO ECONOMICO COMO ESTRATEGIA DE POLITICA CULTURAL</p>	<p>PROGRAMA PARTICIPATIVO DE DESARROLLO CULTURAL DE PUERTO SAN JULIAN</p> <p>- Agencia de Desarrollo</p> <p>- Permanente</p>	<p>1. Establecimiento y formación de un equipo técnico local responsable de la dimensión cultural del desarrollo</p> <p>2. Seguimiento y Acompañamiento de Subprogramas estratégicos del desarrollo cultural</p> <p>3. Construcción de indicadores de resultados cuantitativos y cualitativos del desarrollo cultural</p> <p>4. Establecimiento del Programa Escrito del Desarrollo Cultural de Puerto San Julián a partir de los Actores Locales</p>	<p>1.1. Formar referentes comunitarios como promotores culturales del desarrollo</p> <p>1.2. Garantizar la implementación de una estrategia participativa permanente</p> <p>2.1. Trabajar en terreno la participación para la construcción de Subprogramas de actores involucrados.</p> <p>3.1. Diseñar variables e indicadores a ser cuantificados y cualificados desde parámetros estadísticos.</p> <p>3.2. Presentar ante distintos actores vinculados al campo de la cultura el sistema de medición a efectos de divulgación y uso del sistema de indicadores organizado</p> <p>4.1. Obtener acuerdo entre actores de la cultura local sobre criterios y estructuras de formatos escritos de Subprogramas y Proyectos.</p> <p>4.2. Establecer mecanismos de reunión y consulta entre actores</p> <p>4.3. Establecer mecanismos de aprobación y de gestión de Proyectos de Subprogramas.</p>	<p>Articular las sinergias “positivas” y corregir y/o reelaborar las “negativas” exige favorecer un espacio técnico que escape a lógicas de control de cualquier fuerza política local, por ello el equipo debe ser contar con la confianza de todos los ámbitos involucrados: Estado, ONG, Sector Privado.</p> <p>Conformación de equipo técnico con actores locales</p> <p>No existe Programa de desarrollo cultural explícitamente democrático y participativo si una comunidad no logra ponerlo por escrito. De allí que el tiempo de trabajo de un equipo técnico en torno a la participación de la diversidad de actores, representa un proyecto en sí mismo.</p>	<p>- Reunión de trabajo entre Autoridades Estatales de Cultura Municipal, Autoridades de la Agencia de Desarrollo con el objeto de explicar las características del diseño del Programa Articulador de los Programas y Proyectos</p> <p>Definición de un equipo local coordinador del Programas, SubProgramas y Proyectos</p>

<p>Existe una estrecha relación entre debilidad de la instancia organizacional de cultura estatal y posibilidades de transformar los contenidos económicos existentes en los rasgos culturales como recursos económicos orientados a transformar la cultura en recurso del desarrollo cultural y económico.</p>	<p>FORTALECIMIENTO DE LA INSTANCIA ORGANIZATIVA DE POLITICAS CULTURALES MUNICIPALES</p>	<p>SUBPROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA GESTION CULTURAL MUNICIPAL DE PUERTO SAN JULIAN</p> <p>- Agencia/Estado Municipal</p> <p>- 2 años</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecimiento del lenguaje conceptual de las políticas culturales en relación al desarrollo cultural 2. Fortalecimiento de la dimensión económica de la cultura local y de la dimensión de la economía en la cultura organizada 3. Aprovechamiento y Fortalecimiento del Equipamiento Cultural urbano y rural Sub aprovechado 4. Fortalecimiento de Programas y Proyectos existentes y de Líneas estratégicas de la pluralidad y desigualdad social local 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Realización de capacitación de trabajadores culturales del Estado Municipal 2.1. Realización de capacitación de trabajadores culturales del Estado Municipal 3.1. Establecimiento de Comisión Municipal de valoración del Patrimonio 3.2. Desarrollo de Proyectos de aprovechamiento del Patrimonio cultural 4.1. Desarrollo de capacitación interna en materia de Planificación cultural en situación y circuitos culturales 	<p>El estado municipal es la principal instancia organizacional de cultura organizada que debe garantizar su responsabilidad y la de los otros actores locales (sector privado, ONG, Grupos organizados) para construir un Programa de Desarrollo Cultural. Para ello debe fortalecer en primera instancia el lenguaje conceptual de sus trabajadores culturales existentes en el Estado.</p> <p>Un Plan estratégico participativo debe acompañar lo existente en la gestión municipal e introducir herramientas para ayudar a superar el entendimiento que atribuye a la administración estatal de cultura como un espacio de subsidios y transformarlo desde sus propios actores en un espacio de gestión cultural para el desarrollo</p>	<p>Obtención de acuerdo político del gobierno municipal.</p> <p>Capacitación interna especializada en Políticas culturales y economía de la cultura y transformación de la producción cultura en recurso económico.</p> <p>Articulación de acciones entre Ente estatal de cultura, Concejo Deliberante, Superficiarios ganaderos, propietarios de inmuebles históricos.</p> <p>Capacitación interna especializada en materia de Planificación situacional de Procesos y Circuitos Culturales</p>
---	--	--	---	--	---	--

<p>La comunicación y la falta de circulación de información de lo que los distintos actores hacen incide en la formación de ciudadanía y en la persistencia de miedos sociales en las identidades existentes. Por otro lado, existe un desaprovechamiento de los bienes y productos que existen y se recrean en distintos ámbitos organizados no estatalmente en el que circula la multiculturalidad étnica y socio laboral.</p> <p>Se requiere seguidamente establecer una Instancia (Subprograma) que establezca puentes entre organizaciones para generar sinergias que fortalezcan la cultura organizada desde el capital social institucionalizado</p>	<p>FORTALECIMIENTO DE GRUPOS Y ONG ORGANIZADAS COMO INSTANCIAS DE LA SOCIEDAD CIVIL PRODUCTORAS CULTURALES A PARTIR DE SUS RASGOS IDENTITARIOS Y COMUNICATIVOS</p>	<p>SUBPROGRAMA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN DE BIENES Y PRODUCTOS CULTURALES EXISTENTES EN INSTANCIAS ORGANIZATIVAS DE LA SOCIEDAD CIVIL</p> <p>- Agencia/ONGs</p> <p>- 3 años</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la Participación de instancias Civiles de la cultura local Organizada 2. Capacitación en ejercicio de la dimensión cultural del desarrollo, en procesos y circuitos culturales 3. Establecimiento de Sub Programa y Proyectos escritos de la sociedad civil 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Generar instancias de participación de ONG 1.2. Transferir el lenguaje básico de las políticas culturales 2.1 Preparar referentes culturales de ONG en temas claves de escritura de Subprogramas culturales escritos 3.1. Obtener y poner en circulación social el Subprograma de las ONG de Puerto San Julián 	<p>Las ONGs son una pieza clave del desarrollo cultural. De llegar a interiorizarse la construcción participativa de un Programa cultural y estas instancias organizativas de cultura lograrán apropiarse de los beneficios de la cultura como recurso económico de la sociedad, se estarían desarrollando las sinergias, es decir, las fuerzas culturales inaprovechadas en el presente. Sin embargo la escritura del Subprograma, debidamente coordinado desde el equipo técnico propuesto en el Programa es condición esencial para establecer este Contrato Social.</p>	
---	---	--	--	--	---	--

<p>Existe una relación directa entre obstrucción de la creatividad de las identidades e insatisfacción con la calidad educativa en todos los niveles.</p> <p>En gran medida esta insatisfacción puede devenir de la restricción práctica de reducir el concepto de educación a los ámbitos escolarizados y de confundir instrucción educativa con desarrollo cultural</p>	<p>ACOMPANAMIENTO A LOS PROCESOS EDUCATIVOS LOCALES</p>	<p>SUBPROGRAMA DE POLITICAS CULTURALES EN RELACION A LA EDUCACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agencia de Desarrollo - Ámbitos educativos Formales de todos los niveles - 5 años 	<p>1. Aprovechamiento de los contenidos históricos, culturales y naturales disponibles y sin sistematización y circulación en los ámbitos educativos formales</p> <p>2. Construcción de un Subprograma Escrito de Desarrollo Cultural Educativo desde la perspectiva de los actores locales</p>	<p>1.1 Instrumentación de procesos de transposición didáctica de resultados de investigaciones universitarias existentes sobre el territorio</p> <p>1.2 Generar mecanismos de consenso en autoridades educativas provinciales y sociedad de Puerto San Julián.</p> <p>2.1 Lograr consensuar la estrategia de obtención de un subprograma</p> <p>2.2 Obtener un Subprograma legitimado por los actores</p>	<p>La educación puede ser pensada como política cultural y existe amplia teoría científica al respecto. Aquí se sugiere poner en valor los conocimientos producidos por los científicos locales en las distintas áreas de conocimiento.</p>	<p>Generar instancias de acuerdo entre UNPA-UASJ y Directorio de la Agencia de Desarrollo y Gobierno Provincial de Santa Cruz a través de la Subsecretaria de Cultura y Concejo Provincial de Educación.</p> <p>Comunicar en el conjunto de los actores involucrados el sentido y los alcances de un Subprograma de esta naturaleza.</p>
---	--	--	---	---	---	--

<p>Existe una estrecha relación entre conflicto por acceso a recursos económicos para la cultura, políticas estatales de legitimidad del trabajo cultural y producciones de bienes culturales que podrían ser puestos en circulación en circuitos culturales y turísticos y que hoy están desaprovechados.</p>	<p>IDENTIFICACION Y ESTABLECIMIENTO DE UN PROGRAMA DE RECONOCIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA INDEPENDIENTE Y DE LOS POTENCIALES A EXISTIR</p>	<p>SUBPROGRAMAS DE RECONOCIMIENTO, ACTIVACION Y FORTALECIMIENTO DEL TRABAJADOR DE LA CULTURA DE PUERTO SAN JULIAN</p> <p>-Agencia/Estado Municipal/Grupos organizados/ONG</p> <p>- 2/3 Años</p>	<p>1. Elaboración de Catastro de Trabajadores culturales (independientes y estatales)</p> <p>2. Elaboración de Diagnóstico de bienes culturales en relación a circuitos culturales de participación de los trabajadores culturales</p> <p>3. Elaboración de Subprograma de Autogestión de los trabajadores culturales</p>	<p>1.1. Relevar y registrar trabajadores culturales de distintas categorías</p> <p>2.1. Relevar, registrar tipos de productos, materiales, formas de producción y comercialización en distintas escalas</p> <p>3.1 Lograr consensuar entre trabajadores culturales independientes la construcción escrita</p> <p>3.2 Obtener un Subprograma escrito de Autogestión</p>	<p>Este subprograma pone en el centro de la intervención el fortalecimiento del trabajador cultural de Puerto San Julián. Este puede ser el que reviste en el Estado o el que proviene de la sociedad civil. Propone a través de dos proyectos específicos capacitación e investigación sobre productos e inserción en distintos tipos de mercados. El Tercer proyecto transfiere corresponsabilidad en los propios trabajadores culturales independientes quienes deberían ser capaces de auto organizarse y elaborar su propio programa de desarrollo como sector y actor.</p>	<p>Promover el desarrollo de investigaciones desde instancias Privadas o Estatales</p> <p>Establecimientos de Foros de trabajadores culturales. Trabajo de campo con representantes de grupos organizados a objeto de explicar su inserción en EL PROGRAMA</p>
--	---	--	---	--	--	--

12. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA CONSULTADA

- AA.VV. *El gran libro de la Provincia de Santa Cruz*; España, Ediciones Milenio – Alfa Centro Literario, 2000; Tomo 1 Y 2.
- CANCLINI, Néstor García. *“Políticas culturales en América Latina”*. Cultura y sociedad. Colección enlace. Grijalbo. México, 1987.
- BARBERÍA, Elsa Mabel. *“Los dueños de la tierra de la Patagonia Austral, 1880-1920”*. Editado por la Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Buenos Aires. Año1996.
- BRUNNER, José Joaquín. *“América Latina: Cultura y modernidad”*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Grijalbo. México, 1992.
- FUEYO, Nohra Leonor. (Autor ppal.) *“1901 – 2001. Centenario de Puerto San Julián. Una aventura al pasado”*. Tomo I y II. Buenos Aires, 2001.
- MANFRED, Max Neff. *“Desarrollo a Escala Humana. Conceptos, aplicaciones y reflexiones”*. 2000.
- PALMA GODOY, Mario. *“Políticas Culturales. Esferas municipales de Cultura y Desarrollos Estratégicos en Patagonia Central. Etnografía de una práctica de investigación”*. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. Unidad Académica Caleta Olivia. División Sociocultural. Área de Estudios Culturales y de Gestión Cultural para el Desarrollo Patagónico. Santa Cruz, 2002.
- SALVIA, Agustín (Comp.): *“La Patagonia de los noventa. Sectores que ganan, sociedades que pierden”*. UBA – UNPA. Edit. La Colmena, Bs. As. 1999.
- SALVIA, Agustín (Comp.): *“La Patagonia Privatizada. Crisis, cambios estructurales en el sistema regional patagónico y sus impactos en los mercados de trabajo”*. UBA–UNPA. Bs. As. 1997.
- UNESCO. *¿Cómo integrar los factores culturales en el desarrollo? Medios, métodos e instrumentos*. En *“Dimensión cultural del desarrollo”*. Paris, 1995.
- YÚDICE, George. *“El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global”*. Serie Culturas, Gedisa Editorial, España, 2002.

FUENTES CONSULTADAS

Fuentes Censales

DIRECCION PROVINCIAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS – Coordinación de Estadísticas Demográficas. Informe Técnico y Datos Poblacionales: Proyecciones Demográficas de la Provincia de Santa Cruz, Período 2001-2010. Mimeo, 2006.

INDEC, Los Municipios de la provincia de Santa Cruz. Serie Estadísticas Básicas. Nro. 10, Buenos Aires, INDEC, 1998.

INDEC, Censo Nacional de Población y Vivienda 1991. Resultados Definitivos Santa Cruz, Serie B Nro. 20, Buenos Aires, INDEC, 1992.

INDEC, Censo Nacional de Población y Vivienda 2001, Resultados publicados en página Web. www.mecon.indec.gov.ar

Documentos Consultados

- Plan Estratégico de Puerto San Julián
- Conclusiones Primer Foro Económico
- Conclusiones Primer Taller de Antiguos Pobladores.
- Proyecto de Cierre de Mina de Cerro Vanguardia (presentado ante el Concejo Deliberante)
- Estudio de Impacto Ambiental de Cerro Vanguardia.

(Presentado ante la Dirección Provincial de Minería, la empresa consultora que hizo el estudio es ESTUDIOS Y SERVICIOS AMBIENTALES S.R.L. Página Web: www.eysa.com.ar , autora: Lic. Graciela Kerskiskian.)

13. NÓMINA DE PERSONAS DE LA COMUNIDAD QUE FUERON ENTREVISTADAS EN FORMA INDIVIDUAL Y/O MEDIANTE TALLERES

- Dn. Carlos Gleadell. Secretario de Cultura de la Municipalidad de Puerto San Julián.
- Dña. Natalia Collm. Secretaria de Investigación a/c UNPA – UASJ.
- Sra. Nohra Fueyo. Agrupación Literaria Unicornio.
- Prof. Adriana Tanús. Directora Escuela EGB N° 75.
- Sra. Josefa Silva Castro. Asociación Socorros Mutuos.
- Sr. Sergio Aguilar. Presidente de la Asociación Chilena de Socorros Mutuos.
- Sra. Paola Valdemarín. Prof. En Ciencias de la Educación. Docente Investigadora UNPA – UASJ.
- Prof. Elisabet Zabala. UNPA – UASJ.
- Sra. María Alejandra Arroyo. Concejal Bloque Justicialista.
- Sr. Juan Carlos Kusanovic.
- Sra. Inés Negretti. Agrupación Literaria Unicornio.
- Sr. Eduardo Díaz Razmilich. Abogado. Representante de la Colectividad Croata.
- Sra. Miriam. Pérez. Bibliotecaria.
- Sr. Miguel Vidaurre. Comerciante.
- Sr. Alejandro Ramos. Gerente de la Agencia de Desarrollo de Puerto San Julián
- Integrantes del Directorio en Agencia de Desarrollo de Puerto San Julián.

AGRADECIMIENTOS

El responsable de la Asistencia quiere agradecer a la Dirección de Cultura Municipal, a los trabajadores culturales de Puerto San Julián y a los profesores Mario Rodríguez y Sandra Díaz quienes participaron en la primera etapa de trabajo de campo de esta asistencia técnica.